

**ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА
ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ СПОРТИВНЫХ БАЛЕТОВ НА ЛЬДУ**

СЕЗОН 2024/2025

г. Москва

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Настоящие правила (далее - Правила) разработаны Региональной общественной организацией «Федерация фигурного катания на коньках города Москвы» (далее - Федерация) в соответствии с Федеральным законом от 04.12.2007 № 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (далее – ФЗ № 329),

Действие Правил распространяется на все любительские соревнования в разделе «Спортивные балеты на льду» (СБЛ), проводимые на территории города Москвы.

1.1. Понятие СБЛ.

Спортивный балет на льду – раздел любительских спортивных соревнований, использующий все элементы вида спорта «Фигурное катание на коньках» в их соединении с темой, эмоциональным фоном или сюжетом и подчеркнутыми музыкой. Это комплекс, который включает в себя пять составляющих:

- Хореографические движения (процессы) и элементы фигурного катания;
- Исполнение (взаимосвязь между фигуристами в команде и/или группами фигуристов в команде);
- Художественная тема (драматургия);
- Музыка (звуковое сопровождение);
- Костюмы, реквизит и/или декорации.

1.2. Общие принципы СБЛ.

1.2.1. Взаимосвязь и взаимное соответствие музыки, темы и хореографии, дающие ощущение гармонии и баланса в сочетании с исполнительским мастерством фигуристов, являются признаками СБЛ высокого уровня. Никакая из составляющих программы СБЛ не должна быть избыточной и доминировать. Задача состоит в том, чтобы превзойти буквальное восприятие и создать эмоциональный фон.

1.2.2. СБЛ должен демонстрировать специфическую динамику фигурного катания, усиливать зрительское восприятие программы с помощью качества скольжения, рёберности, скорости, легкости и непринуждённости исполнения элементов, амплитуды движений.

1.2.3. СБЛ должен стремиться к безукоризненному взаимодействию в группе и разнообразию в использовании различных элементов фигурного катания на коньках.

1.2.4. Каждая программа СБЛ должна представлять собой оригинальную композицию или интерпретацию, но с использованием командой своего уникального стиля.

1.2.5. Хореография программы должна быть такой, чтобы она могла адекватно восприниматься самостоятельно, а музыка, костюмы, декорации и/или реквизит должны использоваться только с целью усиления общего впечатления от исполнения. Хореография должна подчеркиваться выразительным скольжением. Длительные статичные позиции фигуристов на льду (т.е. без исполнения элементов фигурного катания) недопустимы и их наличие будет негативно отражаться на итоговой оценке.

1.2.6. Нет никакого ограничения на количество и вид используемых в программе элементов любой дисциплины фигурного катания на коньках, однако, судьи будут принимать во внимание и оценивать, насколько все использованные элементы являются частью хореографии и несут смысловую нагрузку в рамках раскрытия темы программы и соответствуют выбранной музыке.

Любой дисбаланс в использовании любого элемента будет отражаться на оценке. Аналогично, любое избыточное использование или подчеркивание элементов (выдвижение на передний план фигуриста(ов), исполняющего(их) сольные элементы без связи с сюжетом, темой, музыкой и остальными членами команды с целью повышения оценки за технику исполнения), будет игнорировано судьями и ведет к снижению общей оценки за исполнение программы.

1.3. Виды программ в соревнованиях СБЛ:

- хореографическое упражнение;
- произвольная программа.

1.4. Виды команд в соревнованиях СБЛ:

- балет на льду;
- театр на льду;
- танцевальный коллектив.

2. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ КОМАНД

2.1. Команды СБЛ делятся и соревнуются в трех основных возрастных категориях: Начинаящие (Novice), Юниоры (Junior) и Старшие (Senior).

2.2. По усмотрению организаторов соревнований, могут быть введены следующие дополнительные категории: Дети (Pre-Novice), Смешанная 15- (MIX 15-), Смешанная 15+ (MIX 15+) и Взрослые (Adult).

Команды дополнительных возрастных категорий Смешанная 15- (MIX 15-) и Смешанная 15+ (MIX 15+), Взрослые (Adult) и Дети (Pre-Novice) соревнуются только в произвольной программе.

2.3. По решению организатора соревнований для всех категорий команд соревнования могут проводиться как в одном виде (произвольной программе), так и в двух видах (хореографическом упражнении и произвольной программе).

2.4. Определение возраста членов команды производится на 1 января года, предшествующего соревнованиям.

2.5. Возрастные категории команд СБЛ:

Начинаящие (Novice) - Всем участникам команды должно исполниться 8 лет, но не исполниться 15 лет на 1 января года проведения соревнований. Максимум 4 фигуриста в команде могут отличаться по возрасту в ту или иную сторону, но не более чем на 3 года от предусмотренного правилами возраста (5 лет минимум и максимум 18 лет на первое января года проведения соревнований)

Юниоры (Junior) – Всем участникам команды должно исполниться 11 лет, но не исполниться 19 лет на 1 января года проведения соревнований. Максимум 4 фигуриста в команде могут отличаться по возрасту в большую или меньшую сторону, но не более чем на три года от возраста, предусмотренного правилами (минимум 8 лет и максимум 22 года на 1 января года проведения соревнований).

Категория Старшие (Senior) – Всем участникам должно исполниться 15 лет на 1 января года проведения соревнований. Максимум 4 фигуриста в команде могут быть не моложе 12 лет на 1 января года проведения соревнований.

Дети младшая группа (Pre-Novice A) - Все участники команды должны быть не старше 8 лет по состоянию на 1 января года проведения соревнований. Максимум 2 фигуриста в команде могут быть старше 8 лет, но не более чем на три года от возраста, предусмотренного правилами (максимум 11 лет на 1 января года проведения соревнований)

Дети старшая группа (Pre-Novice B) = Дети (Pre-Novice) – Участникам команды должны быть не старше 11 лет на 1 января года соревнований. Максимум 2 фигуриста в команде могут быть старше 11 лет, но не более чем на три года от возраста, предусмотренного правилами (максимум 14 лет на 1 января года проведения соревнований)

Смешанная 15- (MIX 15-) - 100 % состава команды должно быть не старше 15 лет по состоянию на 1 января года проведения соревнований. Если есть хотя бы один участник старше 15 лет, то команда должна выступать в категории Смешанная 15+ (MIX 15+).

Смешанная 15+ (MIX 15+) Соревнуются с произвольной программой. Хотя бы один участник команды должен быть старше 15 лет по состоянию на 1 января года проведения соревнований.

2.6. Индивидуальный технический уровень участника команды не влияет на возможность его участия в команде той или иной возрастной категории.

3. КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ В КОМАНДЕ

3.1. Команда СБЛ состоит из не менее, чем восьми (8) и не более, чем из тридцати (30) участников, все из которых должны находиться на льду одновременно во время исполнения программы.

3.2. Для трех основных возрастных категорий: **Начинающие (Novice), Юниоры (Junior), Старшие (Senior)**, количество участников в команде: от 10 до 24 человек.

3.2.1. Допускается заявлять на соревнования до 4 запасных участников. На льду могут находиться не более 20 человек.

3.3. Для дополнительных категорий: **Взрослые (Adult), Дети (Pre-novice), Смешанная 15- (Mix 15-), Смешанная 15+ (Mix 15+)**, количество участников в команде от 8 до 30 человек.

3.4. Переход из команды в команду в одном турнире в основных категориях **Начинающие (Novice), Юниоры (Junior), Старшие (Senior)** возможен, но не более 4 человек. Они не могут выступать более чем в двух командах. Переходы вне пула основных команд не регламентируются и разрешены.

3.5. Официальными представителями делегации от каждой команды могут быть: 2 тренера и/или хореографа, 1 представитель клуба/федерации.

4. СОРЕВНОВАНИЯ

4.1. Соревнования СБЛ проводятся в духе спортивной состязательности и всеобъемлющего сотрудничества, основанных на принципах честной борьбы в целях:

- популяризации и развития СБЛ;
- демонстрации растущего уровня программ СБЛ и качества их исполнения;
- популяризации занятий спортом, физической культурой и ведения здорового образа жизни среди всех слоев населения.

4.2. Соревнования СБЛ состоят из исполнения одной и/или двух видов программы - Хореографического Упражнения и/или Произвольной Программы.

В соревнованиях СБЛ по двум видам программ все аспекты исполнения оцениваются в обеих программах, и результаты суммируются при определении итоговой оценки.

4.3. Соревнования должны проводиться на катках прямоугольной формы размером не менее 56х26 метров.

4.4. Для фестивалей СБЛ или показательных выступлений команд СБЛ размер и форма катка могут быть иными.

4.5. На соревнованиях должно применяться только освещение белого цвета. Театральное освещение на соревнованиях СБЛ (цветовые и световые эффекты) запрещено. Однако оно может применяться в показательных выступлениях и фестивалях СБЛ.

4.6. Вся информация о соревнованиях должна быть официально опубликована в открытом доступе не позднее, чем за 10 дней до начала соревнований.

5. ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ

5.1. Положение о соревнованиях разрабатывается Оргкомитетом и должно соответствовать данным Правилам.

5.2. Положение о соревнованиях (далее – Положение) определяет порядок организации и проведения соревнований, их цели и задачи.

5.3. В Положении должны быть указаны:

- организаторы соревнований;
- общие сведения о проведении соревнований;
- требования к участникам соревнований и условия их допуска;
- условия финансирования соревнований;
- обеспечение безопасности участников и зрителей соревнований;
- подача заявок на участие в соревнованиях;
- программа соревнований;
- порядок подведения итогов и проведения награждения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

6.1. Соревнования могут проводиться при условии явки на старт не менее двух команд в каждой явившейся возрастной категории.

6.2. Участниками соревнований могут быть спортсмены – члены команд СБЛ.

6.3. Участники должны быть заявлены той командой (организацией), членами которой они являются.

6.4. Возраст спортсменов, допускаемых к соревнованиям, определяется Положением о соревнованиях. Возрастные группы для допуска к соревнованиям указаны в п. 2.5 Правил.

6.5. Порядок допуска спортсменов определяется Регламентом о проведении соревнований.

6.6. К соревнованиям допускаются только спортсмены, получившие разрешение врача при наличии страхового полиса от несчастных случаев, включающих спортивные риски.

6.7. Срок предоставления предварительных заявок определяется в Положении о соревнованиях. Окончательная заявка на участие в соревнованиях подается в период проведения заседания комиссии по допуску.

Допуск участников (команд) осуществляется комиссией по допуску в составе представителя проводящей организации и главного судьи соревнований (либо главного секретаря соревнований при отсутствии главного судьи соревнований), которые проверяют заявки и документы участников (команд) на соответствие требованиям Положения.

Заявка на участие в соревнованиях, по утвержденной форме (Приложение № 2) должна быть подписана руководителем команды (клуба) и заверена печатями организации (при наличии).

Основанием для допуска спортсмена к соревнованиям по медицинским заключениям является заявка на участие в соревнованиях с отметкой «Допущен» напротив каждой фамилии спортсмена, заверенная подписью врача по спортивной медицине и его личной печатью. Заявка на участие в соревновании подписывается врачом по спортивной медицине с расшифровкой фамилии, имени, отчества (при наличии) и заверяется печатью медицинской организации, имеющей лицензию на осуществление медицинской деятельности, предусматривающей работы (услуги) по лечебной физкультуре и спортивной медицине.

Если в любой момент соревнований Федерация установит, что документы содержат недостоверные сведения, то к участнику и/или лицу, подписавшему такую заявку, будут применены дисциплинарные меры, которые указаны в «Кодексе этики Федерации».

6.8. В соответствии с частью 1 статьи 20 Федерального Закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» организаторы физкультурных мероприятий или спортивных мероприятий несут ответственность за организацию и проведение таких мероприятий. При этом ответственность за организацию и обеспечение безопасности спортивного мероприятия несёт его организатор.

6.9. Обеспечение безопасности участников и зрителей на соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении спортивных мероприятий, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

7.1. Участники команды СБЛ обязаны:

- знать Правила и Положение о соревнованиях и строго соблюдать их;
- быть дисциплинированным, не нарушать нормы общественного порядка и поведения, соблюдать чистоту и порядок на спортивных объектах и в местах проживания.

Несоответствующее поведение, нецензурные и агрессивные выражения, порча экипировки, применение физической силы по отношению к кому-либо запрещено. Любые нарушения могут привести к отстранению виновника от участия в соревнованиях;

- иметь запись музыкального сопровождения программы в высоком качестве, в формате и на музыкальном носителе, соответствующим требованиям Положения о соревнованиях, с указанием наименования команды СБЛ, вида программы, возрастной категории, по которой выступает команда;
- отправить запись по электронной почте или сдать музыкальное сопровождение судье по музыке не позднее времени, указанного в Положении о соревнованиях;
- своевременно (заблаговременно) явиться на место проведения соревнований;
- принимать участие в жеребьевках непосредственно или через своего представителя и в официальных пресс-конференциях;
- в случае проведения допинг контроля на соревнованиях, не покидать место их проведения до объявления фамилий участников, подлежащих тестированию;
- принять стартовую позицию в течение девяноста (90) секунд после вызова на старт;
- не кланяться публике перед началом исполнения программы. Поклоны могут быть исполнены только после окончания выступления;
- покинуть ледовую площадку после окончания выступления до объявления оценок судьей-информатором;
- поставить в известность судейскую коллегию, если команда (либо один из её членов) не может продолжить участие в соревнованиях;
- присутствовать на награждении в количестве не менее трех человек, если иное не объявлено главным судьей и/или организаторами соревнований.

7.2. Участники команды СБЛ имеют право:

- на предоставление тренировок накануне проведения соревнований, если это предусмотрено расписанием и Положением о соревнованиях;
- обращаться к главному судье или в главную судейскую коллегию по интересующим вопросам через представителя команды или через тренера;
- по разрешению рефери соревнований продолжить выступление в случае его прерывания по той или иной причине в соответствии с п.13 Правил.

8. ОРГАНИЗАТОРЫ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ТРЕНЕРЫ

8.1. Организация, проводящая соревнование, обязана до начала мероприятия:

- разработать, утвердить, разместить на сайте или разослать заинтересованным организациям Положение о соревнованиях;
- обеспечить подготовку к соревнованиям в соответствии с требованиями Правил;
- утвердить судейскую коллегию;
- обеспечить соответствие ледовой арены и технического оборудования Правилам;
- обеспечить безопасность участников, наличие службы охраны общественного порядка;
- организовать врачебно-медицинское обслуживание и санитарно-гигиенический контроль в местах проведения соревнований, размещения и питания участников.

8.2. Организация, проводящая соревнования, может создавать организационный комитет для более полного и эффективного решения общих вопросов организации соревнований.

8.3. Организация, подавшая заявку на участие в соревнованиях, должна иметь своего представителя и заявить его одновременно с составом участников.

8.4. Представитель команды является официальным лицом. Он должен знать Правила и Положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи и его заместителей.

8.5. Представитель команды:

- отвечает за поведение участников соревнований и других официальных лиц своей организации;
- присутствует на заседании комиссии по допуску и отвечает за правильное оформление документов спортсменов своей организации;
- решает возникающие организационные вопросы.
- по вызову главного судьи соревнований участвует в заседаниях судейской коллегии;
- принимает участие в жеребьевке;
- получает у главного секретаря соревнований протокол соревнований до его опубликования;
- информирует участников и членов своей команды (организации) обо всех решениях главной судейской коллегии.

8.5.1. Во время соревнований представитель обязан находиться на месте их проведения.

8.5.2. Представитель отвечает за готовность участников к выходу на старт.

8.5.3. Представители и тренеры команды (организации), участники которой выступают в соревнованиях не должны включаться в состав судейской коллегии данных соревнований.

8.5.4. Представителю и тренеру не разрешается выходить на лед, подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений. В противном случае команда может быть дисквалифицирована.

8.6. Несоответствующее Правилам и Положению о соревнованиях поведение, нецензурные и агрессивные выражения, применение физической силы по отношению к кому-либо запрещено. Любые нарушения могут привести к отстранению виновника от участия в соревнованиях.

9. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

9.1. Ледовая площадка (каток) для проведения соревнований должна быть прямоугольной, иметь минимальный размер 56 м в длину и 26 м в ширину.

9.2. Судейская бригада должна располагаться в зависимости от формы катка, по центру длинного борта, на удалении от зрителей, на достаточной высоте (как минимум 1,50 м) для удовлетворительного оценивания различных элементов программы.

9.3. Интенсивность освещения катка устанавливает рефери соревнований. Не допускается изменение установленной интенсивности освещения непосредственно во время конкретных соревнований. Использование художественного света (мигающий, разноцветный, прожекторный, рисунками, лазерный и т.д.) запрещено.

9.4. Для воспроизведения музыки должно быть предусмотрено наличие соответствующей высококачественной аппаратуры в формате .mp3 и на музыкальном носителе, соответствующим требованиям Положения о соревнованиях.

9.5. Должны быть предусмотрены меры для предотвращения колебаний частоты и/или напряжения в электроснабжении.

9.6. Место проведения соревнований должно быть оборудовано соответствующей электронной аппаратурой, включающей компьютерную программу ввода данных для получения результатов.

9.7. Комнаты для участников, судей и секретарей должны быть, по возможности, радиофицированы, обеспечены часами, синхронизированными по времени с ледовой ареной и оборудованы соответствующей мебелью.

9.8. Старший судья (рефери), рефери на льду, судья-информатор и судья по музыке должны иметь между собой телефонную или радиосвязь.

9.9. На спортивном объекте организатором соревнований могут быть предусмотрены:

- зона ожидания оценок;
- пьедестал почета (зона награждения).

9.10. Для судей, участников, свободных от соревнований, представителей команд, прессы, тренеров могут быть отведены специальные места на трибуне зрителей.

Также, по усмотрению организатора соревнований на спортивном объекте могут быть предусмотрены зоны для пресс-конференций, фуршета и т.п.

10. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1. Программа соревнований составляется в соответствии с Правилами. Однако, в зависимости от целей и задач, закрепленных в Положении о соревнованиях, в программу соревнований могут быть вноситься дополнительные церемонии, обычаи и традиции.

10.2. Спортивные разряды по итогам соревнований СБЛ не присваиваются.

10.3. Накануне соревнований главная судейская коллегия публикует в открытом доступе официальную информацию: уточненное расписание проведения соревнований, время тренировок, состав судейских бригад, уточнённые списки участников, соревнующиеся команды и т.п.

10.4. Жеребьёвку проводит главная судейская коллегия соревнований в электронном виде с последующей публикацией в открытом доступе стартового протокола.

10.5. В соревнованиях СБЛ сначала проводятся соревнования в хореографическом упражнении, затем в произвольной программе.

10.6. Соревнования не должны начинаться ранее 9 часов утра и должны быть завершены не позднее 22 часов вечера.

10.7. В случае утверждения в Положении о соревнованиях тренировок, перерыв между окончанием тренировки в день соревнований и началом соревнований не должен быть менее 4 часов. Каждой выступающей команде предоставляются тренировки в течении 10-и минут в хореографическом упражнении и 12 минут в произвольной программе.

11. РАЗМИНКИ

11.1. Всем командам должно быть предоставлено время для разминки перед исполнением программы.

11.2. Время для разминки каждой команды предоставляется за 90 секунд до начала исполнения программы после вызова на старт (в порядке требований п. 8 ч. 8.1 Правил).

11.3. Следующей команде разминка предоставляется с выхода на лед в период выставления оценок предыдущей команде.

11.4. Во время разминки музыка не включается.

11.5. Уход команды СБЛ с ледовой арены не должен занимать более 30 секунд.

12. ВЫЗОВ НА СТАРТ

12.1. Перед каждым выступлением спортсменов, судья-информатор должен объявить название команды. Название хореографического упражнения и название произвольной программы зачитываются в микрофон для каждой команды и каждой категории во время разминки команды.

12.2. Команда должна принять стартовую позицию в течение 90 секунд после вызова на старт. Капитан команды должен подать сигнал о готовности команды. Если это время истекло, и участники не приняли стартовую позицию, старший судья (рефери) должен применить снижение в **1 балл** (вычитание производится из итоговой суммы).

12.3. Если с момента вызова на старт прошло 120 секунд и участники ещё не приняли стартовую позицию, то команда снимается с соревнований, о чем старший судья по виду ставит участников в известность.

13. РАЗРЕШЕНИЕ НА ОТСРОЧКУ СТАРТА И ПОВТОРНЫЙ СТАРТ

13.1. Проблемы с музыкой.

13.1.1. Если темп или качество воспроизведения музыки не соответствует заявленному, или если по какой-либо причине происходит перерыв или остановка звучания музыки, капитан команды должен прекратить выступление команды, когда он обнаружит эту проблему или по акустическому сигналу рефери (в момент более раннего из этих событий).

13.1.2. Если любая из проблем с музыкой, возникает в течение 20 секунд после начала программы, команда может принять одно из решений: либо возобновить исполнение программы с места прерывания, либо начать исполнение программы сначала.

Если команда выбирает исполнение программы сначала, тогда судейская бригада будут оценивать программу с самого начала, не принимая во внимание уже проставленные оценки за первую попытку исполнения.

Если команда выбирает возобновление исполнения программы с места прерывания, то судейская бригада продолжает оценивать программу с места прерывания исполнения программы и проставленные оценки за уже исполненную часть программы остаются.

Если любая из проблем с музыкой возникает позже, чем в течение первых 20 секунд после начала программы, команда должна возобновить исполнение программы с места прерывания или, если прерывание произошло на заходе на элемент или во время его исполнения, с места, непосредственно предшествующего элементу.

Кроме того, если рефери не остановил выступление при помощи звукового сигнала, капитан команды должен проинформировать рефери о любых дефектах музыкального сопровождения (даже если это случилось после двадцати (20) секунд). Остальная часть команды должна продолжать кататься до того момента, пока рефери не даст команду остановиться при помощи звукового сигнала.

При этом к капитану, покинувшему команду, никакие снижения применяться не будут.

13.1.3. Снижений за перерывы из-за проблем с музыкой нет.

13.2. Неблагоприятные условия, не относящиеся к участнику и/или его экипировке.

13.2.1. В случаях возникновения неблагоприятных обстоятельств, не относящихся к участникам (команде) или их экипировке, таких как: освещение, качество льда, предметы,

брошенные на лед и т.д., команда может прекратить выступление и доложить об этом рефери когда он/они обнаружит(ат) эту проблему и обязана остановиться по звуковому сигналу рефери (берется более раннее из этих событий).

13.2.2. Команда должна немедленно продолжить выступление после того, как проблема будет решена с места остановки или, если перерыв произошел на заходе или во время исполнения элемента, с места, непосредственно предшествующего элементу.

13.2.3. Если перерыв длится более десяти (10) минут, команде должна быть предоставлена вторая разминка. После второй разминки команда продолжает с места остановки, или если перерыв произошел на заходе или во время исполнения элемента, с места, непосредственно предшествующего элементу.

13.2.4. Снижений за перерывы из-за неблагоприятных условий, не относящихся к команде или её экипировке, нет.

13.3. Неблагоприятные условия, относящиеся к участнику/команде и/или её экипировке, случившиеся во время выступления.

13.3.1. Если участник получил травму во время выступления или возникли другие неблагоприятные обстоятельства, относящиеся к участнику(ам) или его(их) экипировке (как например: проблемы со здоровьем или неожиданные повреждения его (их) экипировки), препятствующие катанию:

– либо участник (если это возможно), либо капитан команды должны обратиться к рефери, а остальные участники команды должны продолжать катание до момента, когда рефери разрешит прервать выступление с помощью звукового сигнала.

Музыка должна быть остановлена только в случае, если рефери уведомит об этом судью по музыке.

13.3.2. Если неблагоприятные обстоятельства могут быть исправлены до 40 секунд и участник/команда возобновляет исполнение программы, то применяется снижение оценки за прерывание исполнения в **1 балл**.

13.3.3. Если неблагоприятные обстоятельства не могут быть исправлены до 40 секунд, то капитан команды совместно с рефери принимают решение о прекращении исполнения программы. В этом случае по решению главного судьи исполнение программы может быть перенесено на более поздний срок, если неблагоприятные обстоятельства будут исправлены к тому моменту.

При этом применяется снижение оценки за прерывание в **5 баллов**.

13.3.4. Если по мнению рефери необходимо медицинское вмешательство, он должен остановить выступление акустическим сигналом и действовать в соответствии с Медицинским протоколом, и остановить музыкальное сопровождение.

Рефери после консультации с официальным врачом соревнований, решает, может ли участник вернуться к выступлению. Если рефери не разрешит участнику продолжить выступление в течение 3-х минут после его остановки, участник считается выбывшим из соревнований, а команда принимает решение о возможности выступать без выбывшего участника, либо о замене выбывшего участника.

13.4. Неблагоприятные условия, возникающие до начала программы с момента вызова на старт.

Если неблагоприятные условия, относящиеся к участнику/команде или её экипировке, произошли в период между вызовом на старт и принятием стартовой позиции, и 40 секунд недостаточно для их устранения, рефери дает команде 3 дополнительные минуты, применяя снижение в **5 баллов**.

13.5. Разрешено только одно возобновление исполнения программы после перерыва из-за неблагоприятных условий, относящихся к участнику/команде и/или её экипировке, случившихся до или во время исполнения программы.

В случае второй остановки выступления на более чем сорок 40 секунд в связи с возникновением неблагоприятных обстоятельств, относящихся к участнику/команде или её экипировке, участник снимается с соревнований, а команда принимает решение о замене либо об отказе от участия в соревнованиях.

13.6. Если команда не завершила исполнение программы, оценки не присуждаются, и команда считается выбывшей из соревнований.

14. ПРОТОКОЛ СОРЕВНОВАНИЙ

14.1. Протокол соревнований должен быть опубликован, как можно скорее, после окончания соревнований, но не позднее, чем через 14 дней после окончания соревнований, он должен быть передан или выслан организации, проводившей соревнования, и организациям, в них участвовавшим.

14.2. Протокол должен содержать следующую информацию:

- титульный лист, включающий полное наименование соревнований, дату и место проведения соревнований, список проводящих организаций;
- лист с расписанием соревнований;
- лист с составом главной судейской коллегии соревнований с указанием судейских категорий и территориальной принадлежности;
- полный состав судейской коллегии (судейская бригада, вспомогательная бригада), с указанием судейских категорий и территориальной принадлежности;
- окончательные результаты по виду, содержащие название соревнований, дату и место их проведения, а также наименование команды и результат команды по каждой возрастной категории, итоговое место и место в каждом разделе соревнований;
- общую детализацию по каждому разделу;
- детализацию судейских оценок на каждую команду (в порядке итоговых мест внутри возрастной категории).

14.3. Каждый лист окончательных результатов должен быть подписан рефери и главным секретарем соревнований.

Последний лист окончательных результатов дополнительно должен быть подписан главным судьёй и главным секретарём соревнований.

Листы с составом судейских бригад должны быть подписаны главным судьёй.

При необходимости, нижний и/или верхний колонтитул каждой страницы может содержать информацию о спонсорах и партнёрах соревнований.

14.4. Протоколы должны быть опубликованы в открытом доступе.

15. НАГРАЖДЕНИЕ КОМАНД, ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

15.1. Объявление победителей и их награждение проводится в соответствии с Положением о соревнованиях на основании окончательного распределения мест команд.

15.2. Медали вручаются только членам команды, включая официальных запасных, которые принимали участие в соревнованиях.

15.3. Награждение команд проводится по окончании соревнований и подсчета окончательных результатов. Командный приз вручается капитану команды.

15.4. Торжественное открытие соревнований должно быть проведено не позднее вечера первого дня соревнований, если данная церемония предусмотрена Положением о соревнованиях.

16. ОТЧЕТ ГЛАВНОГО СУДЬИ

16.1. Отчет представляется в организацию, проводившую соревнования, не позднее, чем через 14 дней со дня окончания соревнований.

16.2. В отчет, заполняемый по форме, должны входить следующие сведения:

- наименование соревнований, место и дата их проведения, состав коллегии судей, общее число команд;
- характеристика условий, в которых проводились соревнования (качество льда, организация, медицинское обеспечение и т.п.);
- оценка уровня мастерства команд, общие замечания о ходе соревнований, протесты и решения по ним;
- замечания о нарушениях Правил участниками соревнований и судьями, и меры взыскания, наложенные главным судьей.

17. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

17.1. Судьи приглашаются к судейству СБЛ Главным судьей соревнований по согласованию с Федерацией и организатором соревнований. Судьи должны иметь соответствующий допуск к судейству соревнований СБЛ по итогам проведенных назначенным лицом Федерации (региональной спортивной федерации, региональной любительской спортивной лигой) судейских семинаров и экзаменов на знание правил СБЛ.

17.2. Судейская бригада соревнований СБЛ состоит не более чем из:

- 1 главного судьи;
- 1 рефери;
- 1 ассистента рефери или 1 секретаря;
- 5 судей;
- 1 рефери на льду;
- 1 судьи-информатора;
- 1 судьи по музыке.

В случае соревнований по двум видам одновременно, судейская бригада, определенная для хореографического упражнения, остается неизменной и для произвольной программы.

Главный судья может изменить состав судейской бригады в интересах соревнований.

18. ПРОГРАММЫ СБЛ

18.1. Произвольная программа.

18.1.1. Продолжительность и хронометраж.

Начинающие (Novice)	4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
Юниоры (Junior)	5 минут +/- 10 секунд
Старшие (Senior)	5 минут 30 секунд +/- 10 секунд
Младшие дети (Pre-Novice A)	3 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
Дети (Pre-Novice, Pre-Novice B)	4 минуты +/- 10 секунд
Смешанная 15- (Mix 15-)	4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
Смешанная 15+ (Mix 15+)	5 минут +/- 10 секунд
Взрослые (Adult)	4 минуты +/- 10 секунд

С момента объявления выхода команды на лед у нее есть 90 секунд для установки декораций, подготовки реквизита и выхода на стартовую позицию. Фигуристы имеют право использовать полностью или часть этого времени для разминки.

По истечении 60 секунд времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, судья-информатор объявляет в микрофон, что осталось 30 секунд до старта. Никаких других объявлений до начала воспроизведения музыкального сопровождения программы не производится.

Применяется регламент ISU 350.2 для вызова команды, которая вовремя не заняла свою стартовую позицию: вычитается - **1 балл** (рефери) из итоговой оценки за программу, если команда опаздывает более чем на 30 секунд, до 1 минуты. По истечении одной минуты команда считается дисквалифицированной.

По истечении 90 секунд, отведенных на подготовку команды к выступлению, включается музыкальное сопровождение программы и сразу начинается отсчет хронометража.

Фигуристы должны выходить на лед “непрерывно”. У фигуристов есть 90 секунд, чтобы занять исходную позицию.

В случае готовности команды до истечения времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, капитан команды может поднять руку / махнуть рукой, подавая сигнал на включение записи музыкального сопровождения программы или вербального вступления и музыкального сопровождения программы.

Такое движение капитана команды не засчитывается как «несущее смысловую нагрузку» в целях начала отсчета хронометража программы.

Хронометраж начинается с первого, несущего смысл, движения любого фигуриста команды (по правилам ISU).

Если фигуристы начинают программу вербальным (голосовым) вступлением, хронометраж программы начинается от его начала.

Хронометраж считается оконченным после окончательной остановки последнего фигуриста в выступающей команде.

За нарушение предписанной длительности программ команда наказывается штрафными баллами путем вычета их из итоговой суммы баллов команды за программу.

18.1.2. Снижение баллов за нарушение предписанной длительности программ.

Если программа не отвечает требованиям к предписанной длительности произвольной программы для данной возрастной категории, то рефери соревнований должен вычесть из итоговой оценки команды за исполнение программы по **1 баллу** за каждые 10 секунд отклонения от предписанной длительности программы в ту или иную сторону (например, -1 балл за 9 секунд превышения предписанной длительности программы или -2 балла, если программа длилась на 11 секунд меньше предписанной длительности программы для данной возрастной категории).

18.1.3. Инциденты на льду.

Если в течение первых 20 секунд исполнения программы возникла явная повторяющаяся проблема с воспроизведением музыкального сопровождения программы, то капитану команды следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для приостановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.

Только в этом случае исполнение программы может быть начато с начала, а судьи не принимают в расчет и аннулируют первоначальный старт.

Если музыкальное сопровождение программы прекращает свое звучание позднее, чем через 20 секунд после начала исполнения программы, то капитану команды, если он принял такое решение, следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для остановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.

В случае такой остановки исполнения команда, после восстановления звучания музыкального сопровождения программы, должна продолжить ее исполнение с элемента, на котором она была остановлена.

В случае серьезных инцидентов, таких как, например, падение фигуриста или группы фигуристов, приведшее к травме одного или нескольких из них и невозможности ему (ей или им) быстро покинуть ледовое поле без посторонней помощи или иное происшествие,

создающее опасность для жизни и здоровья фигуристов, такое как появление на льду посторонних предметов или возникший серьезный дефект ледового покрытия, рефери имеет право, с целью обеспечения безопасности всех фигуристов, принять решение остановить исполнение программы свистком. Исполнение программы будет продолжено с элемента, на котором оно было остановлено.

Судья, ведущий хронометрах программы, должен остановить его и продолжить только тогда, когда по решению рефери исполнение программы будет продолжено. Время паузы на устранение причин остановки не считается в общий хронометраж программы, но падение, ставшее причиной остановки, или падение на лед детали костюма или декораций, приведшее к травме или остановке исполнения программы, будут наказаны штрафом согласно Правилам.

Более детально ознакомьтесь с порядком действий в случае различных инцидентов до и во время исполнения программы в главе **13. РАЗРЕШЕНИЕ НА ОТСРОЧКУ СТАРТА И ПОВТОРНЫЙ СТАРТ.**

18.1.4. Костюмы для произвольной программы.

Костюмы фигуристов должны быть благопристойными.

Украшения и иные детали костюмов, детали реквизита, аксессуаров для волос (блестки, бисер, заколки и др.) должны быть безопасными, надежно закреплены и исключать возможность их падения на лед и влияния, как следствие, на безопасность участников соревнования и ход его проведения.

Командам запрещено использовать на льду любые виды и типы перьев.

Костюмы членов команды и их грим должны соответствовать теме программы и содействовать ее более полному раскрытию.

Если костюмы команды не отвечают заданным требованиям, рефери имеет право вычесть **2 балла** из итоговой оценки команды.

18.1.5. Декорации и реквизит для произвольной программы.

Размеры используемых командами декораций не должны превышать 6 метров в длину и 2,3 метра в высоту.

Количество предметов (отдельно стоящих элементов) декораций не ограничено, но декорации не должны покрывать более 5% ледовой поверхности катка, на котором проводятся соревнования.

Реквизит должен быть бутафорским и неопасными в случае его падения на лед или иных непредвиденных ситуаций.

Рефери соревнований и его ассистент имеют право потребовать удаления с ледовой площадки любого реквизита и/или декораций, которые, по их мнению, могут представлять опасность для фигуристов или иных лиц, присутствующих на соревновании.

Команда, отказавшаяся исполнить такое решение рефери не допускается к исполнению программ на данных соревнованиях и подвергается дисквалификации.

Запрещено использовать при исполнении программы любые спецэффекты: бросать конфетти, бумажные шарики, нарезанную фольгу, применять воду, дымогенераторы любого типа, пиротехнику, зажигать естественный огонь, использовать ядовитые, агрессивные, легковоспламеняющиеся и взрывоопасные вещества и материалы и т.д.

Использование на льду при исполнении программы животных и натуральных растений любого вида запрещено.

Предусмотрено наказание за нарушение правил использования декораций и реквизита в виде штрафа в **2 балла**, который рефери соревнований и его ассистент вычитают из итоговой оценки команды за программу.

Команда должна собственноручно и без посторонней помощи устанавливать и убирать со льда свои декорации и реквизит. При этом все члены команды, участвующие в установке и уборке декораций и реквизита обязаны быть на коньках. Выход на лед членов

команды (включая ассистентов по декорациям) без коньков запрещен и нарушение этого правила может быть наказано рефери соревнований штрафом в **1 балл**.

После того, как предыдущая команда покинет лед со своими декорациями, и пока судейская коллегия занята выставлением оценок, некоторые фигуристы следующей команды могут выйти на лед, чтобы установить свои декорации. Затем они покидают лед и ждут, пока их вызовут на разминку с остальными членами своей команды.

Команда, которая первой выйдет на лед после технической заливки льда, действует аналогично: фигуристы, которым нужно расставить декорации, могут сделать это, а затем вернуться к воротам, пока их команду не позовут на разминку. В случае, если придет вся команда и начинает разминаться - рефери засчитывает это как время разминки.

Не членам команды выходить на лед запрещено.

18.1.6. Снижение баллов за декорации и реквизит.

Если декорации или реквизит не соответствуют установленным требованиям, рефери и его ассистент по указанию рефери на льду, снижают итоговую оценку команды на **2 балла**.

Рефери на льду обязан следить за процессом установки декораций и подготовкой реквизита и сообщать о любом нарушении действующих правил в части декораций и реквизита рефери.

18.1.7. Описание произвольной программы и музыкальное сопровождение.

Каждая команда обязана представить вместе с заявкой в оргкомитет соревнований и главному судье соревнований письменное описание произвольной программы (либретто) длиной не более 100 слов, поясняющее художественный замысел программы и ее сюжет.

Описание программы предназначено исключительно для судейской бригады и не зачитывается для зрителей перед началом исполнения программы.

Если команда дала краткое название произвольной программы, то оно может быть объявлено при объявлении выхода команды на лед.

Перед началом музыкального сопровождения произвольной программы, на том же самом носителе, команда может записать вербальное вступление к программе продолжительностью не более 30 секунд и непосредственно предшествующее музыкальному сопровождению. В этом случае начало вербального вступления служит началом отсчета длительности программы в соответствии с пунктом 6.1 Правил «Продолжительность и хронометраж».

Разрешается использовать музыкальное сопровождение с использованием вокала.

18.1.8. Судейство произвольной программы.

При оценке произвольной программы судейской бригадой используется открытая система выставления оценок, подразумевающая объявления оценок за исполнение программы каждой командой.

Оценка за исполнение произвольной программы складывается из оценки за технику исполнения (1-я оценка) и оценки за артистизм исполнения (2-я оценка).

По каждому из критериев, составляющих оценки за произвольную программу (см. Приложение 1 «Критерии оценки произвольной программы») каждый судья выставляет команде оценку от 1 до 10 баллов с шагом 0,25 балла, что позволяет корректно оценить различные параметры произвольной программы (см. Шкала оценок параграф 8 «Подсчет и публикация результатов»).

Итоговое место рассчитывается суммированием оценок, полученных за каждый из критериев.

Есть 2 оценки, которые получаются суммированием отдельных оценок по каждому критерию.

1-я оценка «Техника исполнения» – состоит из оценок, выставаемых судьями по следующим критериям:

- использование командой льда и пространства, организация построений команды;
- движения и позиции тела фигуристов;
- качество ансамбля (работы групп) и взаимопонимание (согласованность действий) между фигуристами;

- исполнение технических элементов;
- качество катания команды (скольжение, рёберность и т.д.).

2-ая оценка «Артистизм исполнения» – состоит из оценок, выставяемых судьями по следующим критериям:

- презентация (подача себя) фигуристами, яркость и общее впечатление от программы в целом;

- создание командой на льду законченного и цельного образа и истории;
- театральность постановки;
- оригинальность и креативность номера и понятность его идеи зрителям.

В случае привязки к произвольной программе 2-ая оценка (за артистизм) считается превалярующей.

18.1.9. Падения.

За падения в процессе исполнения программы предусмотрены снижения оценок.

Любое падение должно отмечаться судьями и подтверждаться рефери и/или его ассистентом. Все рассчитанные снижения оценки должны быть подтверждены рефери или ассистентом.

Из итоговой оценки команды вычитается по **1 баллу** за каждое зафиксированное падение. Если падение происходит одновременно / на одном элементе у нескольких членов команды, оценка также снижается на **1 балл**.

Для возрастных категорий Дети младшая группа (Pre-Novice A), Дети старшая группа (Pre-Novice B) снижение оценки за падение осуществляется на **0,5 балла** от общего количества баллов.

Падение определяется как «потеря контроля над телом фигуриста, в результате которого большая часть веса его тела приходится на ледовое покрытие любой частью тела за исключением лезвий, в т.ч. руки, колени и т.д.» (ISU коммюнике №1342).

18.2. Хореографическое упражнение.

18.2.1. Хореографическое упражнение базируется на 3-х обязательных элементах:

- Тема
- Хореографический процесс
- Тип/вид жеста или движения

Тема сезона 2024/2025 – «Революция»

Хореографический процесс сезона 2024/2025 – «Каскад»

Жест сезона 2024/2025 – «Сопротивление»

Три обязательных элемента текущего сезона объявляются на общем собрании представителей команд и публикуются на официальном сайте Федерации.

18.2.2. Хореографическое упражнение обязательно для соревнований команд в категориях Начинаящие (Novice), Юниоры (Junior), Старшие (Senior).

18.2.3. Длительность и хронометраж хореографических упражнений.

Для всех категорий команд длительность хореографического упражнения составляет 2 минуты 30 секунд +/-10 секунд.

У фигуристов есть 90 секунд для того, чтобы занять исходные позиции.

Последние 30 секунд до начала исполнения программы объявляются судьей-информатором. По окончании 90 секунд музыка начинает звучать без какого-либо дополнительного объявления.

Хронометраж хореографического упражнения начинается с момента начала звучания музыки или с первого, несущего смысловую нагрузку движения любого фигуриста команды, если музыка еще не началась.

По готовности команды и до истечения отведенных на подготовку 90 секунд капитан команды может подать знак на начало воспроизведения музыкального сопровождения четким поднятием руки вверх.

В этом случае данное движение руки капитана команды не считается «несущим смысловую нагрузку» для отсчета хронометража программы.

Отсчет хронометража завершается с остановкой последнего фигуриста в команде.

18.2.4. Снижение оценки за хронометраж.

Рефери и ассистент вычитают **1 балл** из итоговой оценки за каждые 10 секунд программы, не отвечающей указанным требованиям (например, -1 балл за 9 секунд сверх или менее дозволенного времени; -2 балла – за 11 секунд превышения времени или недоката).

18.2.5. Инциденты на льду.

Если в течение первых 20 секунд исполнения программы возникла явная повторяющаяся проблема с воспроизведением музыкального сопровождения программы, то капитану команды следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для приостановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.

Только в этом случае исполнение программы может быть начато с начала, а судьи не принимают в расчет и аннулируют первоначальный старт.

Если музыкальное сопровождение программы прекращает свое звучание позднее, чем через 20 секунд после начала исполнения программы, то капитану команды, если он принял такое решение, следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для остановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх.

В случае такой остановки исполнения команда, после восстановления звучания музыкального сопровождения программы, должна продолжить ее исполнение с элемента, на котором она была остановлена.

В случае серьезных инцидентов, таких как, например, падение фигуриста или группы фигуристов, приведшее к травме одного или нескольких из них и невозможности ему (ей или им) быстро покинуть ледовое поле без посторонней помощи или иное происшествие, создающее опасность для жизни и здоровья фигуристов, такое как появление на льду посторонних предметов или возникший серьезный дефект ледового покрытия, рефери имеет право, с целью обеспечения безопасности всех фигуристов, принять решение остановить исполнение программы свистком. Исполнение программы будет продолжено с элемента, на котором оно было остановлено.

Судья, ведущий хронометраж программы, должен остановить его и продолжить только тогда, когда по решению рефери исполнение программы будет продолжено. Время паузы на устранение причин остановки не считается в общий хронометраж программы, но падение, ставшее причиной остановки, или падение на лед детали костюма или декораций, приведшее к травме или остановке исполнения программы, будут наказаны штрафом согласно правилам.

Более детально ознакомьтесь с порядком действий в случае различных инцидентов до и во время исполнения программы в главе **13. РАЗРЕШЕНИЕ НА ОТСРОЧКУ СТАРТА И ПОВТОРНЫЙ СТАРТ.**

18.2.6. Костюмы для хореографического упражнения, декорации, аксессуары.

Все члены команды обязаны быть одеты в черную одежду полностью закрывающую ноги (черные колготки или трико для девушек и женщин и брюки для юношей и мужчин, для чтобы облегчить судьям оценку движений фигуристов).

Рекомендуется использовать комбинезон или костюм из двух отдельных частей, но не открывающий тело между верхней и нижней частью костюма.

Разрешены костюмы без рукавов. Допускаются черные перчатки длиной до запястья (не длиннее).

Украшения (блестки, стразы.) запрещены на костюмах для хореографических упражнений.

Прическа и макияж не должны быть предназначены для усиления темы, хореографического процесса и жестов. Нарачивание ресниц не должно быть видно издалека. Кружево допускается.

Девушки и женщины могут использовать в костюме короткие (не ниже середины бедра) юбки как в платьях для одиночного катания с черными колготками. Длинные танцевальные юбки запрещены.

Театральный грим, аксессуары и украшения запрещены.

Использование декораций и реквизита для хореографического упражнения запрещено. Если рефери поступает информация от рефери на льду, что декорации и реквизит были установлены, то он/она имеет все полномочия убрать их до начала номера.

При выставлении оценки костюм не учитывается, даже если он согласуется с темой, хореографией или движениями.

18.2.7. Снижение оценки за костюмы.

Если костюмы, макияж и другие детали используемые командой не отвечают заданным требованиям, рефери имеет право вычесть **2 балла** из итоговой оценки команды.

18.2.8. Судейство хореографического упражнения.

При оценке хореографического упражнения судейской бригадой используется открытая система выставления оценок, подразумевающая объявления оценок за исполнение программы каждой командой. (см. Приложение 2. «Критерии оценки хореографического упражнения»).

После выступления каждой команды объявляется первая, вторая и суммарная оценка за программу, полученная этой командой.

По каждому критерию судьи выставляют оценку от 1 до 10 баллов (с шагом 0,25 балла), таким образом, хореографическое упражнение оценивается по всем параметрам.

Итоговое место считается по итогам суммирования оценок, выставленных по всем критериям.

Оценка за хореографию (1-я оценка) выставляется судьями за:

- раскрытие заданной темы;
- владение и использование заданного хореографического процесса;
- владение и использование заданного жеста (движения);
- соответствие в программе 3-х заданных элементов друг другу.

Оценка за технику (2-я оценка) ставится исходя из оценок за:

- скольжение, владение коньком, баланс тела, качество катания;
- разнообразие, скорость и амплитуду шагов, оборотность прыжков, вращения и позы/осанку.

- качество исполнения командой фигур: положение тела, взаиморасположение фигуристов, необходимая синхронность и точность линий команды;

- соответствие 3-х обязательных элементов программы выбранному музыкальному сопровождению;

оценка (за хореографию) имеет решающее значение.

18.2.9. Падения.

За падения в процессе исполнения программы предусмотрены снижения оценок.

Любое падение должно отмечаться судьями и подтверждаться рефери и/или его ассистентом. Все рассчитанные снижения оценки должны быть подтверждены рефери или ассистентом.

Из итоговой оценки команды вычитается по **1 баллу** за каждое зафиксированное падение.

Если падение происходит одновременно у нескольких членов команды, оценка также снижается на **1 балл**.

Падение определяется как «потеря контроля над телом фигуриста, в результате которого большая часть веса его тела приходится на ледовое покрытие любой частью тела за исключением лезвий, в т.ч. руки, колени и тд.» (ISU коммюнике №1342).

19. ПОДСЧЕТ И ПУБЛИКАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

19.1. Оценка критериев.

Каждый критерий оценивается судьей из судейской бригады от 0 до 10 баллов с шагом 0,25 балла. Данная система распространяется на все возрастные категории.

Шкала оценок:

- 0: не исполнено;
- 1: неудовлетворительно;
- 2: низкий уровень;
- 3: удовлетворительно;
- 4: допустимо/приемлемо;
- 5: средне;
- 6: выше среднего;
- 7: хорошо;
- 8: очень хорошо;
- 9: превосходно;
- 10: исключительно.

Для наглядного сравнения принимается, что оценки от 0 до 3 – это красная зона (неудовлетворительная), от 4 до 6 – оранжевая зона (средняя) и от 7 до 10 – зеленая зона (положительная).

Судья должен выставить оценку по критерию от 0 до 10 баллов с шагом 0,25.

19.2. Подсчет результатов.

Хореографическое упражнение и произвольная программа конкретной команды оценивается судьями по 10-балльной шкале по каждому критерию каждой из двух оценок. Кроме того, каждый судья отмечает снижения оценки за падения по результатам исполнения номера командой. Система рассчитает суммарный балл, выставленный каждым судьей команде.

Итоговый балл, полученный командой, это арифметическая сумма оценок, выставленных судьями.

Побеждает команда, получившая наибольшее количество баллов. Оценка за произвольную программу имеет решающее значение при равных оценках команд – «ничьей».

Конечные результаты подписываются главный судьей и/или рефери и главным секретарем и публикуются в конце соревнования.

Детальные результаты должны быть опубликованы в интернете и быть доступными для загрузки с сайта федерации в течение 24 часов после окончания соревнований.

19.3. Значимость результатов хореографического упражнения и произвольной программы.

Для категорий **Старшие (Senior), Юниоры (Junior), Начинающие (Novice)** результат, полученный каждой командой, умножается на коэффициент:

- для хореографического упражнения на 0,5 (33,3%);
- для произвольной программы на 1,0 (66,7%).

Затем результаты суммируются, и побеждает команда с максимальной суммой.

В случае равенства сумм, результат произвольной программы имеет решающее значение.

В случае исполнения командами двух программ, итоговый результат – это сумма баллов за хореографическое упражнение и произвольную программу с учетом коэффициентов.

Для остальных категорий предполагается только один результат после произвольной программы.

19.4. Компьютерная система расчета результатов.

Для расчета результатов применяется компьютерная система, в которую каждый судья должен сам вносить собственные оценки по каждой критерии.

В случае поломки компьютерной системы или ее отсутствия на соревнованиях, ее заменяет письменная система, описанная ниже.

Судьи обязаны письменно вести счет в таблице результатов для хореографического упражнения и произвольной программы. Детали идентичны, в таблице есть место для внесения оценки от 1 до 10 баллов по каждому показателю.

После каждой оценки подробные результаты передаются главному секретарю для учета выставленных оценок и сбавления штрафных баллов. Главный секретарь высчитывают итоговый балл и результат по каждой команде.

После получения результатов ассистент или судья-информатор объявляет итоговую оценку и текущее место команды (см. пункт 5.10. «Объявление результатов команды в течение соревнования») либо перед выступлением следующей команды или сразу после выступления следующей команды.

Подробные результаты возвращаются официальным лицам в конце выступлений по каждой категории, на собрании судей – после соревнования.

В случае возникновения «ничьей» после произвольной программы, решающее значение имеет 2-я оценка.

Для хореографического упражнения более высокое место определяет 1-я оценка.

19.5. Подробные результаты.

Таблица с детальными результатами (по каждому критерию и судье) должна быть опубликована после соревнований. Она предоставляется командам (хореографам и тренерам), официальным лицам, а также выкладывается в свободный доступ на сайте федерации.

В таблице предоставляется следующая информация (на каждой странице по двум программам):

- Название команды
- Баллы, поставленные каждым из судей по каждому критерию (судьи должны фигурировать анонимно),
- Сумма баллов по каждому критерию,
- Сумма баллов, по каждой оценке,
- Развернутое описание снижения баллов и их сумма, рассчитанная рефери и ассистентом рефери,
- Сумма баллов после снижения,
- Сумма по двум оценкам (1-я и 2-я оценки за хореографическое упражнение и произвольную программу),
- Место команды

- Используемый коэффициент.

20. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ

После окончания соревнований или после завершения соревнований по категории, в соответствии с расписанием организаторов, проводится церемония награждения победителей и призеров соревнований.

Все команды обязаны участвовать в церемонии награждения по расписанию, составленному организаторами.

Команда, может быть, дисквалифицирована для участия в следующих соревнованиях СБЛ, проводимых под эгидой Федерации, в случае неучастия в церемонии награждения без уважительной причины, о которой Главный судья соревнований был проинформирован заблаговременно.

Для участия в церемонии награждения каждая команда делегирует количество участников, предварительно объявленное главным судьей соревнований и/или организаторами, но не менее 3 человек.

Порядок выхода команд на лед объявляется судьей-информатором.

Команды, занявшие I, II и III места в категории, награждаются кубками, грамотами и памятными подарками.

Остальные участники категории награждаются грамотами за участие и памятными подарками. Иные призы и подарки вручаются по желанию организатор.

Если в соревнованиях какой-либо категории участвует только одна команда, то награждение этой команды не проводится. Команде вручается грамота за участие.

Официальные представители команды: 2 тренера и/или хореографа, подготовившие победителей, награждаются грамотами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Всего ставятся две оценки – за техничность исполнения и артистизм, от 0 до 10 баллов каждая с шагом 0,25.

Техника исполнения (1-я оценка) оценивается судьями по следующим параметрам: - использование льда и пространства; - организация построений команды; - качество исполнения различных движений, включая четкость и точность положения тела; - качество движения в группах и взаимосвязь отдельных фигуристов и групп между собой; - исполнение технических элементов (качество, разнообразие и уровень сложности технических элементов в контексте темы программы); - уровень скольжения и реберность.	1. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале. 2. Хорошо сбалансированная программа должна содержать хотя бы 3 из указанных ниже типов элементов, которые должны быть оценены в зависимости от их уровня сложности и качества исполнения, разнообразия, уместности и соответствия с общей темой программы: - прыжки (выбросы) (от простых к сложным и многооборотным), - вращения (от простых в позиции стоя к сложным комбинированным вращениям со сменой ноги, ребра и направления вращения), - поддержки (от статических к поддержкам в движении), - подкрутки, - шаги и повороты (от прямой дорожки и простых шагов к сложным шагам и дорожкам), - элементы синхронного катания; - скольжение, владение коньком, плавность выполнения, скорость и ее изменения, осанка и разнообразие включенных элементов.
Артистизм исполнения (2-я оценка) оценивается судьями по следующим параметрам: - презентация (подача себя) фигуристами, яркость и общее впечатление от программы в целом; - создание образа, включая хореографию и ее исполнение, если используются декорации, то они должны усиливать восприятие программы, а не выпадать из ее смысла; - театральность программы; - оригинальность и креативность программы в целом и доступность ее для понимания зрителями.	Критерии аналогично оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов, от простых и плохо подготовленных к сложно и хорошо поставленным.

Примечание: оценка за артистизм (2-я оценка) играет решающую роль при «ничьей».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ

Всего ставятся две оценки – за хореографию и технику, от 0 до 10 баллов каждая с шагом 0,25.

Хореография (1-я оценка) оценивается судьями по следующим параметрам: - раскрытие заданной темы; - владение и использование заданного хореографического процесса; - владение и использование заданного обязательного типа движения; - соответствие и гармоничное сочетание трех вышеуказанных обязательных элементов друг другу.	Данные критерии оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов, от простых и плохо подготовленных к сложно- и хорошо поставленным программам. Тема: оценка продолжительности (от отсутствующего до преобладающего) и сложности изложения (от примитивного до тщательно/искусно подготовленной). Хореографический процесс: оценка продолжительности использования (от отсутствующего до преобладающего), сложности и разнообразия использования заданного процесса (от использования в одном направлении движения к нескольким направлениям, уместное по смыслу исполнение процесса как отдельными фигуристами, парами, так и подгруппами и всей группой, для наиболее полной демонстрации в течении всей программы). Движение/жесты: оценка продолжительности (от отсутствующего до преобладающего) и сложность раскрытия (от использования только нижней части тела или верхней части тела до полного использования заданного типа движения или жеста на всех уровнях тела от нижнего до верхнего в их различных сочетаниях).
Техника (2-я оценка) оценивается судьями по следующим параметрам: - качество скольжения и рёберность; - скорость катания, разнообразие и амплитуда шагов и поворотов, оборотность и качество прыжков, вращений и осанка/положение в пространстве; - качество исполнения жестов/движений: точность и четкость поз и положений тела в пространстве; - сочетание трех вышеуказанных критериев выбранной музыки и заданной теме.	Критерии аналогично оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов, от простых и плохо подготовленных к сложно- и хорошо поставленным

Примечание: оценка за хореографию (1-я оценка) играет решающую роль при «ничьей».